

02.11.2013

توافد معتبر للعائلات على الكتب العلمية والقواميس خلال اليوم الأول

من الصالون الدولي للكتاب في يومها الأول توافدا معتبرا للجمهور، حيث بعد مرور ساعة من افتتاح الصالون بدأ أولى الزوار يتوافدون بالمئات على الجناح المركزي وهو الفضاء الأكثر جاذبية في قصر المعارض للصنوبر البحري الذي يشهد تواجد أكبر دور النشر الجزائرية التي قدمت تشكيلة متنوعة من العناوين التي تعنى بالتاريخ، الأدب، العلوم ومختلف المجالات التي فتحت شهية الزوار منذ الوهلة الأولى من الصالون.

في منتصف النهار سجلت العديد من أجنحة الناشرين المتخصصين سيما في الكتب العلمية والقواميس والكتب شبه المدرسية توافدا كبيرا.

دقيقة توافدا كبيرا بعد الظهر خاصة يوم أمس الذي يمثل أول 30 و19 إلى الـ 10 ويفتح الصالون أبوابه كل يوم من الساعة الـ 10 إلى الـ 19. دار نشر 260 بلدا منها الجزائر الممثلة لوحدها بـ 44 الذي يشارك فيه حوالي ألف عارض يمثلون عطلة نهاية أسبوع للصالون.

للمهرجان الدولي للكتاب جمهورا غفيرا مع تسجيل طوابير طويلة في بعض دور النشر الجزائرية والأجنبية 18 استقطبت الطبعة الـ 18. لاقتناء الكتب العلمية وشبه المدرسية.

للطلبة لاقتناء مختلف الكتب «هائل» شهد الفضاء المخصص لها حضورا، ففي جناح الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية حضورا لنفس الفئة لاقتناء -التي خصص لها في هذا الصالون جناحان «هاشات» العلمية كما شهدت دار النشر الفرنسية القواميس والكتب العلمية التي بيعت بأسعار وجدها الزائر في متناول الجميع.

أخذت حصة الأسد في هذا المعرض فعرفت من جانبها اقبالا واسعا من المتمدرسين وذلك في العديد من الكتب شبه المدرسية الأجنحة التي عرضت فيها فضلا عن الكتب والألعاب التثقيفية المخصصة للأطفال التي لقيت هي كذلك اقبالا من طرف الأولياء وفي حين يبقى التوافد على الكتاب الديني كبيرا كما كان الحال في السنوات الماضية جذبت كتب الأدب العالمي الزوار حتى وان لم يمد القاصد للمعرض يده للشراء فان الفضول دفعه الى تصفح على الأقل هذه الكتب التي اعتبر البعض أسعارها معقولة وتحافظ دور النشر كالمقصب والبرزخ والديوان الوطني للمطبوعات الجامعية على نفس الفضاء المخصص لها دون تغيير الديكور الذي طالما شاركت به في الصالون الدولي للكتاب حتى أصبحت مميزة لدى الزائر الذي وللوهلة الأولى يتعرف عليها بروكسل بلجيكا اقترحت جناحا يطغى فيه عرض الكتب العلمية -أما بالنسبة لضيف شرف هذه الدورة فان فديرالية والوني والثقنية ميزتها أسعارها المرتفعة.

ضم أعمالا عرضت في -الذي يلقي رواجها في بلجيكا- وخصصت بلجيكا ضيف شرف الصالون فضاءا خاصا للشريط المرسوم وجذب هذا الفضاء الذي ينظم لأول مرة في الصالون الدولي للكتاب اهتمام بعض .المهرجان الدولي للشريط المرسوم للجزائر الفضوليين.

ناشر إلا أن فضاءات العرض بقيت فارغة لحد الساعة حيث لا زالت 922 وبالرغم من العدد الهائل من المعارضين المعلن عليه بعض الكتب مكدسة في الصناديق تنتظر إخراجها ووضعها في الرفوف وعرضها للزوار حسبما لوحظ.

أما الفضاء الجديد الذي بادرت به لجنة الصالون والمخصص للمنشورات الجديدة فبقي هو الآخر شاغرا نظرا لإلغاء للعروض
التقديمية الأولية والاهداءات بالبيع
وبالرغم من وجود خريطة لدل الزائر على مختلف الأجنحة الا أن البعض بقي تائها بينها للبحث عن دورالنشر المنتشرة هنا
وهناك