



03.11.2013

بلخادم في صالون الكتاب

زار عبد العزيز بلخادم، أول أمس، الصالون الدولي للكتاب كمواطن عادي، وطاف بأجنحة المعرض خلال اليوم الثاني، بعد أن كان ينتقل للتظاهرة خلال السنوات الماضية ضمن الوفد الرسمي. ويعد بلخادم من بين الشخصيات السياسية القليلة التي تزور المعرض لحد الآن.

تكريم خاص لحبيب رضا وزهور زراري

حظي الممثل المسرحي الراحل حبيب رضا (محمد حطاب)، أول أمس، بتكريم خاص من قبل الصالون الدولي للكتاب، ضمن فضاء تكريمات، الذي التفت، خلال اليوم الأول من المعرض، لذكرى المجاهدة زهور زراري التي رحلت في أوت الماضي عن عمر 76 عاما. ولعب الثنائي المجاهد دورا حاسما خلال معركة الجزائر.

ابنة مصالي الحاج مثار اهتمام

اقترب كثير من رواد الصالون الدولي للكتاب في يومه الثاني من ابنة الزعيم مصالي الحاج، جنينة مصالي بن خلفات، التي جاءت من كندا لتوقيع كتابها الصادر في طبعته الجزائرية عن دار "حبر" و«لزهاري لبتر» بعنوان "حياة مقتصمة مع والدي مصالي الحاج"، وأبدوا لها إعجابهم بشخصية والدها الراحل.

طابور طويل للظفر برواية ياسمينه خضرا

حميد. ع

، تمثلت في تشكل طابور طويل من القراء للحصول على روايته الجديدة بتوقيعه. وتمكن خضرا من إمضاء أكثر من أحدث الروائي ياسمينه خضرا ظاهرة جديدة في . أربعمائة نسخة في ظرف زمني قصير لا يتعدى ساعة ونصف الصالون الدولي للكتاب،

اصطف عشرات القراء أمام جناح منشورات "القصة" التي أصدرت الطبعة الجزائرية من رواية ياسمينه خضرا الأخيرة "الملائكة تموت بجراحنا"، في طابور طويل، وكونوا مشهدا لم يتعود عليه الصالون الدولي للكتاب خلال السنوات الماضية، ما يوحي بأن ياسمينه خضرا تحول بشكل نهائي إلى الروائي الأول لدى القراء الجزائريين باللغة الفرنسية، بينما تحتل أحلام مستغانمي مرتبة الريادة لدى قراء اللغة العربية. وقالت أنيسة أمزيان إن منشورات "القصة" اضطرت لتوقيف عملية البيع بالإهداء، بعد نفاد كل النسخ التي وضعت في الجناح، وهو الأمر الذي لم يلب رغبة عدد كبير من القراء.

دخل الأدباء والمفكرون والباحثون، أمس، في سباق محموم لتوقيع أعمالهم الأخيرة للقراء. وقد شهد اليوم الثاني من الصالون الدولي للكتاب توقيع الروائي ياسمينه خضرا مؤلفه الأخير الموسوم "الملائكة تموت من جراحها"، والمجاهد "علي هارون والدكتورة أسماء بن قادة التي وقّعت كتابها الأخير الموسوم "أفكار خارج المزاج".

"أسماء بن قادة توقع بمزاج" أفكار خارج المزاج

تحدثت الدكتورة أسماء بن قادة عن أهمية لقاء الكتاب بالقراء في حفلات البيع بالتوقيع، وقالت لـ "الخبر": "إنه تواصل وتفاهم له طعم خاص لا يضاهيه أي حدث آخر في حياة الباحث". وعن كتابها الجديد أوضحت بأنه عبارة عن محاولة لاختراق المزاج الفكري العام، لأن المزاج الفكري انطبع بكثير من الجدل والمقابلات التي لم تقدم أي جدوى لاستيعاب جديد"، ولذلك وسمت الكتاب بهذا العنوان كنوع من الجرأة الفكرية من خلال نظام فكري يحاول أن يقوض المسلمات القديمة.

وقالت بن قادة: "نحن في عهد الثورات العملية ولكن للأسف لانزال تفكر بشكل بطيء، هي أفكار سياسية وأخرى اقتصادية وأحيانا اجتماعية، لكنها تلتقي كلها لأننا نبحث فيها من منطلق كلاني". وبالنسبة للأفكار القادمة التي تعمل عليها الباحثة أسماء بن قادة، فهي كتابان تضع عليهما اللمسات الأخيرة أحدهما موسوم "الإسلاميون وأزمة رجل الدولة" والآخر بعنوان: "إبستمولوجيا الفوضى" بمفهوم إيجابي للفوضى التي تعكس الثورة الحقيقية التي صنعت الحضارة الأوروبية

بالتوقيع يصنع الحدث في اليوم الثاني لمعرض الكتاب

كان اليوم الثاني من الصالون فرصة للقارئ الجزائري للالتقاء بالكاتب والزميل الصحفي حميد عبد القادر الذي وقّع روايته الجديدة "توابل المدينة" بجناح دار الحكمة، وسط اهتمام كبير من القراء الذين قادمهم الشغف للتعرف على أسلوب وأفكار الصحفي الذي يطل عليهم كل أسبوع في "الخبر" عبر عمود "مرايا". جدير بالذكر أن الصحفي حميد عبد القادر وقّع ثلاثة إصدارات هذا العام بالصالون الدولي للكتاب منها "أسفار الزمن البهي" وكتاب باللغة الفرنسية عن الرئيس الراحل هواري بومدين، والرواية التي يعرج فيها حميد عبد القادر في "توابل المدينة" على انهيار وتصدع الطبقة البرجوازية منذ الستينيات وذلك عن طريق فاجعة اغتيال سيدة تدعى "جنات سكندر" من قبل وافد جديد إلى المدينة يدعى "برهوم بوسلمان".

وكما عودنا الكاتب في أعماله السابقة، فإن رواية "توابل المدينة" تغوص في التاريخ وتستعيد لحظات إخفاق فئة اجتماعية بكاملها وتؤرخ لها وتسجل انهيارها.

"أمين الزاوي يقود عشاقه في" نزهة الخاطر

التقى في جناح منشورات "الاختلاف" الروائي أمين الزاوي مع عشاقه الذين قادمهم في نزهة جديدة، حيث اصطف العشرات للحصول على آخر أعماله الموسوم "نزهة الخاطر"، بتوقيع خاص من الروائي بجناح الدار في الصالون الدولي للكتاب "سيلا 18" بالعاصمة. وقال الزاوي على هامش الحدث لـ "الخبر": "بالنسبة للكتابة ليس بعدها تجاريا بقدر ما هي الاستئناف وتبادل لحظات ممتعة وإنسانية مع القارئ".

وعن واقع اتجاهات القارئ الجزائري صرح الروائي: "ما أشاهده اليوم عودة إلى قراءة الرواية، فقد كانت الرواية هي الحدث في المعرض الماضي وستكون الحدث في طبعة هذه السنة". كما كشف الزاوي أن رحلته في الكتابة ستتواصل نحو التوغل في عالم الأرواح، عبر عمل رواي جديد باللغة الفرنسية من المقرر أن يصدر قريبا. وبخصوص عنوان العمل القادم، أوضح الزاوي بأنه لم يستقر بعد على العنوان بشكل نهائي، لكنه سيصدر في جانفي 2014 في باريس بعنوان مؤقت "عشاق يوسف". ويتناول الكتاب القادم للزاوي بالأساس ظاهرة الجنون بمفهومه السيكلوجي والديني والعبثي، حيث أوضح بأن إعداد الرواية تطلب منه جلسات مطولة قضاها مع المرضى النفسيين بمصحة البلدية وبعض المصحات في فرنسا

